

MINIMALISMO AD ALTE PRESTAZIONI

Ingombri ridotti, massima trasparenza e alte prestazioni per un passaggio di luce veramente straordinario, è il battente #ZEROFRAME di **Essenza** (www.essenzafinestra.it), azienda vincitrice del Compasso d'Oro ADI 2014. Questa nuova finestra a battente su cui è montata la nuova maniglia

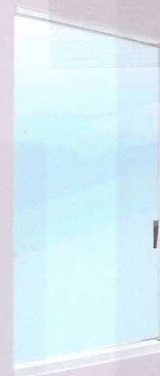


disegnata dal designer Marc Sadler è un'assoluta innovazione, progettata per ridurre al minimo gli ingombri e allo stesso tempo ottenere prestazioni di isolamento termico mai raggiunte prima. Una nuova tecnologia che, grazie alla riduzione della serigrafia sul lato interno dell'anta (soli 41 mm) e da

una completa trasparenza su quello esterno (0 mm), permette un significativo aumento di passaggio della luce - fino al 20% in più rispetto a un normale serramento a parità di dimensioni - per una maggiore trasparenza, e un design ancora più essenziale e minimalista.

Essenza tecnologia #ZEROFRAME prevede inoltre un'anta di soli 60 mm di spessore, mentre la sezione del telaio a muro è ridotta

a 52 mm, caratteristiche sempre più minimali che rendono la finestra particolarmente adatta in caso di ristrutturazione, poiché la sua posa non necessita di opere murarie. Ma i vantaggi di #ZEROFRAME non sono solo estetici: grazie alla maggiore trasparenza, la performance termica è migliorata del 20%. Inoltre la nuova ferramenta a scomparsa permette un'apertura dell'anta a 180° e ruotando la maniglia di soli 135°, con un'apertura minima, grazie alla microventilazione sarà possibile avere un ricambio dell'aria in totale sicurezza. Con una rotazione di 180° della maniglia si ottiene invece la tradizionale apertura a ribalta, mentre grazie allo snodo centrale contenuto di soli 69 mm, è possibile ottenere l'apertura a due ante.



PATRIMONIO SENZA TEMPO

40 anni fa Carlo Edoardo Valli ebbe l'intuizione di rivoluzionare il concetto di maniglia infondendole un alto contenuto di design e dedicando una particolare attenzione alla sua estetica. Era il 1976 e nasceva il marchio **Fusital** (www.vallievalli.com) che da allora identifica la collezione di "Maniglie d'Autore" nata dalla collaborazione con i più importanti architetti e designer del panorama internazionale. È per rendere omaggio a questo background di progettualità che Fusital (oggi parte del gruppo mondiale ASSA ABLOY) ha individuato una serie di modelli iconici, fuori produzione, che possono essere rieditati "on demand" scegliendo fra un'infinita possibilità di

finiture che solo un'azienda con quasi un secolo di storia può garantire. Un vero e proprio "patrimonio senza tempo" che rivive grazie all'expertise e al DNA tecnologico di Fusital. Fanno parte di questa linea le maniglie: H 31 Serie Otto A di Gae Aulenti (1980), H 316 Serie S Novantuno di Sottsass Associati (1991) e H 333 Serie P



Novantotto di Piano Design Workshop (1997). In particolare la maniglia H 31 Serie Otto A in ottone con finitura oro lucido, ha una linea sinuosa e senza soluzione di continuità che ne disegna il solo profilo: Gae Aulenti realizza per Fusital un accessorio che nella sua semplicità evocativa assolve alla funzione per cui viene progettata. L'impressione è che la maniglia prenda forma nella mano di chi la impugna. Dotata di molla di ritorno, accompagna dolcemente il movimento di apertura della porta. Un design ergonomico, dalle forme quasi organiche e dalle proporzioni equilibrate, che ha ancora oggi una propria contemporaneità.