

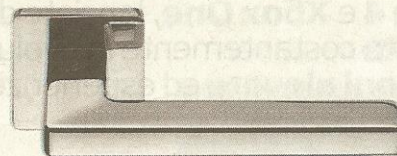
Le maniglie: oggetti di design

Le maniglie completano ogni porta e sono un dettaglio importantissimo per definirne lo stile e il carattere. Leggere o massicce, dalle curve sinuose o caratterizzate da linee e angoli retti, sono veri e propri oggetti di design ricercati e curati in ogni dettaglio. Si parte dall'ergonomia: le maniglie con apertura a leva (quelle più tradizionali, adatte alle porte a battente) hanno l'impugnatura sufficientemente lunga e distante circa 5 cm dal pannello, in modo che possa essere presa in mano con facilità. Per porte scorrevoli, a scomparsa o con apertura a libro si utilizzano pomoli e ghiere a incasso. In ogni caso, le maniglie devono essere posizionate a un'altezza compresa tra gli 85 e i 90 cm.

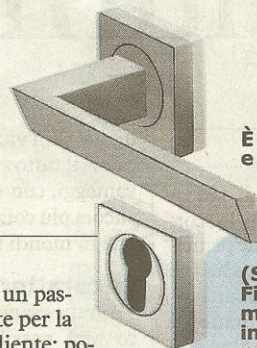
Per quanto riguarda la finitura meglio abbinarla alla cerniera, nel caso in cui questa sia a vista. Le soluzioni più diffuse sono quelle dorate o color acciaio, lucide o satinata, ma non mancano proposte colorate realizzate anche in plastica, vetro o in materiali innovativi come il Corian. Dunque, spazio alla fantasia!



La collezione The Sign di Enrico Cassina reinterpreta le forme degli stili d'arredo più classici. Filobi ricorda la maniera del Primo Impero, ma in versione "light". 124,00 euro IVA esclusa.



Punta tutto sulle linee geometriche decise e sugli angoli retti l a maniglia di ottone Esprit, di Colombo Design. A partire da 95,90 euro IVA esclusa

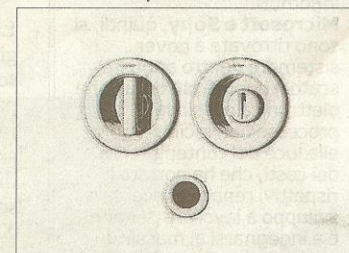


È adatta a porte e finestre Clinia di Manital, disponibile anche con la speciale finitura SDF (Super Durable Finish) per mantenere inalterati nel tempo colore e brillantezza. A partire da 118,21 euro



Impugnatura satinata e collo lucido a contrasto per H 4744 della serie Artica, di Valli e Valli. 49,50 euro

Dante di Olivari è perfetta per tutte le porte scorrevoli e a scomparsa. Disponibile cromata lucida/opaca, oro lucido, nichel satinato, inox satinato. A partire da 65,00 euro IVA esclusa



ture più richieste per le porte interne, c'è una tendenza prioritaria nella scelta dei materiali?

«Per quanto riguarda il mercato italiano le finiture più richieste sono i laccati seguiti dalle finiture chiare. Tra le nostre proposte sono molto apprezzate le Natural Touch le cui qualità sono nella selezione e composizione del tran-

ciato, che prevede per il noce l'utilizzo di un tranciato con colore/venatura a ridotto contrasto e per il rovere un tranciato bianco, che spazia dal rigato al fiammato. Per queste texture viene utilizzata anche una finitura opaca che lascia il legno molto naturale e vellutato al tatto.

Il pregio di una finitura dipende anche dalla selezione dei materiali per la produzione e dalle tecniche usate.

Un esempio sono le laccature all'acqua utilizzate per la maggior parte dei nostri prodotti. Fra i più richiesti il laccato lucido che è realizzato con ripetute applicazioni di poliestere al 100% ed è reso lucido attraverso un processo di spazzolatura che rende la superficie del prodotto perfettamente piana, solida, compatta ed estremamen-

lizzato?

«Una buona posa è un passaggio determinante per la soddisfazione del cliente: pochi millimetri a volte fanno la differenza in un movimento corretto di apertura e chiusura».

Qual è il prodotto realizzato da FerreroLegno che fa la differenza rispetto agli altri? Per quali peculiarità?

«FerreroLegno studia prodotti in grado di differenziarsi sul mercato in termini di equilibrio delle forme, ricerca, tecnologia, scelta dei materiali e tutti si distinguono un ottimo rapporto qualità-prezzo. La nostra offerta, è caratterizzata da un'ampiezza stilistica, in grado di rispondere alle diverse aree di gusto ed esigenze del mercato, dalle proposte più con-

Guardando alla tradizione

Per chi predilige ambienti minimalisti va da sé che i pannelli delle porte siano lisci e monocromatici. Per tutti quelli che, al contrario, sono alla ricerca di finiture più ricche di particolari sono tante le proposte di porte decorate o con inserti di materiali diversi. Bertolotto Porte ha lanciato sul mercato la nuova Venezia PantoQuadra, una soluzione a battente che si caratterizza per una pantografia

