



01 Novembre 2015 - 50006

IL  
DESIGNER

di Eleonora Ferri

# Elogio della curva

Le forme tonde e l'ergonomia sono gli aspetti che danno vita ai progetti di Giancarlo Vegni

«Il mio modo di lavorare consiste nel capire bene il DNA dell'azienda, l'abilità produttiva e la capacità di lavorare le materie, ma anche i cosiddetti paletti», così la pensa Giancarlo Vegni, noto designer di lunga esperienza e di fama internazionale. «Solo allora riesco a iniziare il design dell'oggetto, qualunque esso sia. Il design oggi non è svincolato dal marketing, né dalla comunicazione, e comunque ogni oggetto per me deve avere un contenuto di differenziazione dagli altri. Anche se questo è diventato oggi molto difficile, a causa dei molteplici prodotti di ogni genere che vengono offerti».

**Le linee curve sembrano predominare negli arredi e complementi che ha disegnato. Ce ne può parlare?**

È vero, il mio modo di pensare è molto morbido, sinuoso. La linea retta è stata prodotta dall'uomo, in natura non esiste, ma per esigenze di committenza dobbiamo confrontarci anche con essa. Ciò che dà vita ai miei progetti è la funzionalità e l'ergonomia, il mio linguaggio creativo è influenzato dalla predilezione che ho per la forma tonda.

**In una maniglia quali ritiene siano gli aspetti più importanti da valutare?**

Oltre alla bellezza, senz'altro è molto importante e fondamentale l'ergonomia. Una maniglia deve piacere e va provata.

**L'aspetto decorativo quale importanza ha?**

È personalizzazione, quindi fondamentale per inserirla nella finitura più ad hoc e adatta.

Struttura cromata laccata e seduta in pelle e cuoio per la poltroncina da ufficio P40 di Fasem



La maniglia per porta Serie H367 GV Duemilanove di Fusital

**La recente maniglia disegnata per Fusital come incarna questi aspetti?**

H376 Serie GV Duemilaquattordici è un inno all'allegria, alla genialità, al dinamismo creativo di chi ha "l'argento vivo addosso". Si tratta di una maniglia dalle linee sinuose e morbide, dal forme evidenti ed ergonomiche e dal forte impatto visivo per chi ama il design contemporaneo.

**A quale tipo di porta vorrebbe che venissero abbinate le sue maniglie?**

A una porta che si confonda con la parete e che sia integrata nell'architettura dello spazio. In questo modo il design della maniglia risulta ben visibile, inoltre deve avere la minor quantità possibile di segni intorno a essa.

**La maniglia, quindi, diventa protagonista rispetto alla porta?**

Esatto. Un buon progettista ha la sua maniglia per l'interior da lui ideata: inerea o sinuosa, e prodotta in diversi disegni. Quindi un'offerta molteplice che offre a ciascuno di noi la scelta più consona in base alle proprie necessità.