



maniglia

## Nuova audace interpretazione della maniglia. Primo approccio di un individuo allo spazio

**Presentata da Fusital la nuova maniglia H377 creata da Steve Leung e dotata di una forte espressività che coniuga funzionalità e design contemporaneo, rendendo omaggio ai due concetti che l'hanno ispirata: le chiusure in ottone dei tradizionali bauli cinesi e un antico lucchetto da porta.**

di Redazione | 18 aprile 2016 in Prodotti · 0 Commenti

### Condividi quest'articolo

 Twitter Digg Delicious Facebook Stumble Subscribe by RSS

Ha un design audace la maniglia per porte e finestre **H377** disegnata per Fusital da *Steve Leung* presentata nell'ambito del Fuori Salone che si è chiuso ieri a Milano. Due le fonti di ispirazione: le chiusure in ottone dei tradizionali bauli cinesi e un antico lucchetto da porta. Lavorando in parallelo sui propri schizzi disegnati a mano e con la più avanzata tecnologia di stampa in 3D, Leung ha visto prendere forma il progetto visivo potendo così esplorare anche l'aspetto ergonomico e quella dimensione tattile che va a determinare, in un progetto, la ricerca dei materiali e delle finiture. Definita dal designer stesso "una dichiarazione coraggiosa", tutta la serie *SL Duemilasedici* è stata pensata per ambienti caratterizzati da un'eleganza minimalista: la maniglia **H377** è dotata di una forte espressività che coniuga funzionalità e design contemporaneo, rendendo omaggio alla tradizione cinese. Al pari di Fusital, anche *Steve Leung* è fermamente convinto che la maniglia sia di fondamentale importanza in un progetto di interior design: determina il primo approccio di un individuo con uno spazio, è l'esperienza visiva e tattile che definisce la prima impressione di un interno. Per questo anche la scelta delle finiture è stata particolarmente accurata: la finitura bronzo scuro evoca l'importante heritage a cui la collezione si ispira; la declinazione titanium conferisce alla maniglia un aspetto in apparenza "grezzo" e industriale di grande eleganza e contemporaneità; la versione nero opaco è infine un grande classico senza tempo che contrasta perfettamente con gli interni total white